

# Пятигорская ПРАВДА

ОРГАН ПЯТИГОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 159 (3178) | Воскресенье, 14 августа 1949 г. | Цена 20 к.

## Выше идейный уровень культурно-просветительной работы

Сегодня исполняется третья годовщина со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Это историческое постановление явилось программным документом, открывшим новую страницу в истории советской культуры.

Центральный Комитет нашей партии этим и последующими решениями вскрыл серьезные недостатки на важнейших участках идеологического воспитания трудящихся и указал пути устранения этих недостатков. «Идеологическая борьба, — учил нас великий вождь В. И. Ленин, — самая жестокая борьба». И именно сейчас, в послевоенный период, в период перехода от социализма к коммунизму особенно важно помнить об этом для того, чтобы как можно быстрее выкорчевать пережитки капитализма в сознании людей.

За истекшие 3 года жизнь полностью подтвердила всю глубину предвидения мудрой политики нашей партии. Советская литература за эти годы обогатилась замечательными образцами высокохудожественной прозы, поэзии, драматургии и кино. Пересмотрены школьные и вузовские учебные планы и программы. Новое, правильное освещение получил ряд разделов по литературе, истории, вопросам приоритета нашей отечественной науки. Создано Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, что явилось большим сдвигом в деле пропаганды этих знаний среди широких масс трудящихся. Большая работа по пересмотру экспозиции проделана в исторических, краеведческих и других музеях.

Одним из дальнейших шагов к культурному изобилию является Всесоюзный смотр красных уголков, клубов, библиотек и других культурно-просветительных учреждений. Решением бюро горкома ВКП(б) в нашем городе создана и работает специальная смотровая комиссия. Уже проверена работа красных уголков и клубов артели «Зернохлеб», им. Андриевского, «Большевик», ремонтно-механического завода и др. Следует отметить, что во всех трех красных уголках артели имеется наглядная агитация, доски почета и производственных показателей, стенные газеты, боевые листки, а также настольные игры, патефоны, радио. Красные уголки здесь стали излюбленным местом отдыха артельщиков.

Библиотека артели им. Андриевского насчитывает около 700 экземпляров книг и брошюр. В красном уголке за 4 последних месяца проведено 12 лекций на различные темы. Работают кружки художественной самодеятельности: хоровой, струнный и драматический. Здесь часто организуются культпоходы в кино и театр,

обсуждаются произведения лауреатов Сталинской премии.

В красном уголке артели «Зернохлеб» имеется 22 экземпляра различных газет и журналов. По средам, в обеденный перерыв, здесь проводятся политинформации. Созданы и работают кружки: стрелковый, автодела, парашютный, санитарный и другие. Хорошо поставленная культурно-массовая работа помогает артелям успешно выполнять производственные программы.

Однако смотр показал, что есть в нашем городе и такие предприятия, где клубы и красные уголки используются явно недостаточно. Например, помещение клуба ремонтно-механического завода — одно из лучших в городе по оснащению и оборудованию. Но здесь за короткий срок сменилось несколько культур-работников, что не могло не отразиться на организации культурно-просветительной работы среди заводских рабочих. Дирекции завода и партийной организации необходимо помочь клубу в ближайшее время наладить работу.

То же самое следует сказать и об артели «Большевик». Культфонд здесь используется недостаточно. Из ассигнованных на первое полугодие 16 тысяч рублей использовано всего 8 тысяч, причем 5 из них пошло на подготовку кадров, т. е. не по назначению. О неполадках в других организациях нашего города рассказывает в статье, опубликованной в сегодняшнем номере нашей газеты, зав. культпросветделом исполкома горсовета г. Абаева.

Смотр клубов, красных уголков и библиотек в нашем городе продолжается. Но необходимо отметить, что комиссия работает слишком медленно — за два месяца она проверила всего несколько учреждений и организаций. Культпросветотделу исполкома необходимо ускорить работу комиссии, глубоко выиснуть в нужды клубов, красных уголков, библиотек с тем, чтобы выявить причины имеющихся недостатков и быстрее устранить их. В культурно-просветительных учреждениях надо чаще устраивать лекции, доклады и беседы на общественно-политические темы, коллективные читки политической и художественной литературы, собеседования и диспуты, вечера художественной самодеятельности и т. д.

Сделаем работу наших культурно-просветительных учреждений интересной, разнообразной, идейно целеустремленной. Будем работать так, как этого потребовал Центральный Комитет нашей партии в своих исторических постановлениях по идеологическим вопросам.

## Издание шестого тома Сочинений И. В. Сталина на белорусском языке

МИНСК, 12 августа, (ТАСС). Государственное издательство Белорусской ССР выпустило из печати шестой том сочинений И. В. Сталина на белорусском языке. Перевод осуществлен белорусским филиалом института Маркса—Энгельса—Ленина при ЦК ВКП(б).

## Новое массовое издание собрания сочинений А. М. Горького в 30 томах

Главполиграфиздату поручено издать в 30 томах собрание сочинений А. М. Горького.

По сравнению с изданием 1938 года новое собрание сочинений великого писателя вдвое больше по объему и будет издано втрое быстрее — в течение 1949—1952 годов. Тираж его — 300 тысяч экземпляров.

Подготовка 30-томного собрания сочинений А. М. Горького возложена на Институт мировой литературы, носитель имени писателя. Редакционно-

издательская работа поручена государственному издательству художественной литературы.

По плану, намеченному Главполиграфиздату, первые два тома собрания сочинений должны выйти в этом году. В 1950 году намечено выпустить 8 томов, 1951 и 1952 годах — по 10 томов ежегодно.

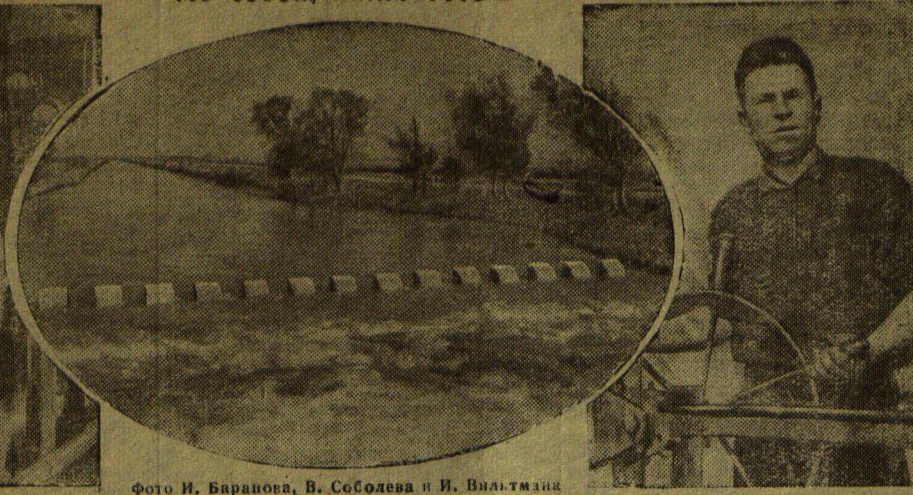
Подписка на собрание сочинений А. М. Горького откроется в середине сентября (ТАСС).

# СТРАНА РОДНАЯ

По сообщениям ТАСС



Фото И. Баранова, В. Соболева и И. Вальмана



## На стройке водного бассейна

Строительство водного бассейна в парке культуры и отдыха — накануне завершения. Уже забетонирован водоотводящий плёз, заканчивается рытье подводящего коллектора.

В течение последних двух дней здесь работали сотрудники курортных учреждений, рабочие завода «Сельэлектро», ранее уже выполнившие свое обязательство на 215 процентов.

Сегодня заканчивают земляные работы на территории купального бассейна и лодочной станции выйдут около 700 человек. Им предстоит вырыть последние 300 кубометров земли.

Пуск народной стройки в эксплуатацию задерживает отсутствие проектов и рабочих чертежей подъемника, однако принимаются меры, чтобы уже в августе наполнить бассейн водой.

## Механизация заменяет ручной труд

До последнего времени в артели «Металлист» преобладал ручной труд, что тормозило рост производства и производительности труда.

С укреплением артели, расширением ассортимента изделий перед руководством встала необходимость механизации ряда операций. Эта задача правлением артели успешно разрешается. Сейчас в цехах устанавливаются токарный станок, электросварочный аппарат и 50-тонный пресс, который будет штамповать все необходимые детали.

## За образцовое культурное обслуживание курортников

А. ШЛЯПА, зав. культурно-просветительным отделом курорта

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы, кино, репертуара драматических театров и музыки поставили перед нами, работниками идеологического фронта, большие и серьезные задачи: повысить идейно-художественное качество культурного обслуживания трудящихся, приезжающих на Пятигорский курорт.

Этим руководствовались культотдел курорта в течение последних трех лет. Особенно велика и почетна наша задача в летний период — в разгар курортного сезона, когда вся массовая культурно-просветительная работа переносится на воздух и — в основном — в курортный парк «Цветник». В начале сезона здесь было много недостатков, о чем своевременно указал нам городской комитет партии.

С тех пор прошло два месяца. На эстраде парка «Цветник» за это время было дано свыше 34 концертов силами лучших мастеров советской эстрады, артистами Молотовского театра оперы и балета и др. Более 50 тысяч курортников побывало за этот период на концертах в «Цветнике».

В этом году в парке работает летняя читальня. Здесь ежедневно бывает до 200 человек. В читальне они могут найти не только свежий номер центральной или местной газеты, журналы, но и газеты из 16

различных областей, краев и республик. По воскресным дням здесь проводятся консультации у карты мира и шахматно-шашечные сеансы. Эти мероприятия пользуются большой популярностью и охотно посещаются отдыхающими.

На аллеях парка — стенды и транспаранты, портреты корифеев русской биологической науки, политические лозунги, готовятся карикатуры на международные темы.

В здравницах курорта организация культурного досуга также перенесена на свежий воздух. Во всех санаториях оборудованы физкультурные площадки, где проводятся спортивные соревнования. В санаториях №№ 1, 3, 7 и 30 на летних площадках демонстрируются кинофильмы, устраиваются вечера массовых развлечений, проводятся лекции и беседы.

Большой популярностью у отдыхающих пользуются экскурсии и прогулки по Пятигорску, другим городам Кавминвод и их окрестностям. Широкое одобрение отдыхающих встречают и коллективные просмотры спектаклей гастролирующих в Пятигорске театров с последующим их обсуждением. Торжествен-

## Село, в котором Радищев отбывал ссылку

НИЖНЕ-ИЛИМСК (Иркутская область). Это село, в котором А. Н. Радищев отбывал ссылку, было одним из крайних северных поселений русских. «Здесь... нет ни сапожника, ни портного, ни свечника, ни слесаря», — писал тогда Радищев.

Сейчас Нижне-Илимск — благоустроенное село, центр большого района области. Здесь имеются средняя школа, больница, библиотека, кинотеатр, дом социалистической культуры, электростанция.

Вместе со всей страной жители Нижне-Илимска готовятся отметить 200-летие со дня рождения великого русского писателя-революционера А. Н. Радищева.

## Новый международный рекорд по авиамоделизму

11 августа на всесоюзных соревнованиях авиамodelистов закончилась командная соревнования на кубки Военно-воздушных сил, Центрального комитета ДОСАВ и Министерства просвещения РСФСР.

Предварительные итоги командных соревнований показывают, что авиамodelистами превышен один международный рекорд и 7 всесоюзных. Модель конструкции Насоновой с резиновым моторчиком продержалась в воздухе 1 час 16 минут, на 15 минут превысив существующий международный рекорд.

## 10 районов Дона выполнили план хлебозаготовок

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Хлеборобы Мальчевского района на 15 дней раньше прошлогоднего вчера выполнили план поставок зерна. Ценнейшей продовольственной культуры — пшеницы — сдали государству на 81.000 пудов больше плана. Колхозы продолжают сдавать зерно сверх задания.

Годовой план сдачи хлеба выполнил вчера и Пролетарский район. Это уже десятый район на Дону, рассчитавшийся с государством по поставкам зерна.

## Новый большой отряд почетных шахтеров

Министр угольной промышленности тов. А. Ф. Засядко присвоил звание «Почетный шахтер» с вручением установочного нагрудного знака и почетного шахтерского мундира 2100 рабочим, бригадирам и горным мастерам, проработавшим на подземных работах в угольной промышленности и на шахтном строительстве не менее 10 лет и достигшим высоких показателей непрерывно в течение года.

В числе удостоенных высокого звания — машинисты комбайнов, врубово-погружных и врубовых машин, проходчики, забойщики, навалоотбойщики, крепильщики Донбасса, Подмоковья, Кузбасса, Урала, Караганды и других угольных бассейнов страны.

ТЕАТР

**„Летучая мышь“**

Премьера в театре музкомедии

Сценическая судьба венских оперетт различна. Посредственности с бессмысленными либретто, обрешенные к тому же низкопробными штампами третьего разряда подмигивают буржуазному театру, предаваясь забвению. Остались жить классические произведения, отмеченные печатью высокой художественности и таланта. К числу последних относится музыкальная комедия Иоганна Штрауса «Летучая мышь», показанная третьего дня Пятигорским театром музкомедии.

Имя Иоганна Штрауса — «короля вальсов» — достаточно популярно в нашей стране, а его произведения приобрели за сто лет широкую и устойчивую известность своей ажурной музыкальностью, жизнерадостностью, мастерски разработанными остроумными сюжетами. Мелодии Штрауса по сей день очаровывают и покоряют слушателя напевностью, яркостью звучания музыкальной фразы. Всеми красками штраусовского таланта наделена и оперетта «Летучая мышь».

Но не только это определило выбор театра. «Летучая мышь» относится к числу тех сатирических буффонад, которые созданы в свое время славу Штраусу и Offenbachу. В ней звучит нескрываемая насмешка над буржуазным венским обществом середины XIX века, над нравами этого общества и его лицемерной моралью.

Наш советский театр давно уже выразил свое отношение к опереттковой классике. Подобного рода спектакли могут быть решены в единственно — правильном реалистическом плане. Руководствоваться ли этим Пятигорский театр музкомедии, ставя «Летучую мышь»? Безусловно, да. И это в значительной степени определило успех спектакля, выдержанного в стиле эпохи Штрауса. Сам новый текст музыкальной комедии, который следует признать весьма удачным (авторы — Н. Эрмман и М. Вольпин), не допускал иного толкования.

Правда, сложность заключалась в оркестровке многогранной партитуры Штрауса, в разработке богатейших вокальных партий, хоров. Партитура «Летучей мыши», предъявляла повышенные требования ко всему исполнительскому составу театра, хотя и обновившемуся за последнее время, но все еще далеко не однородному по своим вокальным данным. Жизнелюбная оптимистическая штраусовская мелодия давала обширный материал «поющему и танцующему актеру» для создания спектакля «большого вальса». Именно такой и предстает перед зрителем «Летучая мышь» на сцене Пятигорского театра. Весьма ответственна в этом спектакле роль дирижера. Штраус, как ни один другой композитор, уделяет много внимания и места ариям, дуэтам, трио, хорам ансамблям. От оркестра зависело придать наибольший музыкальный выразительный эффект численному вокальному ансамблю. Оркестр (дирижер А. Боровик) правильно понял своеобразие ритмики штраусовской мелодии и доносит до слушателя все богатство ее красок. Прекрасно разработана хореографическая часть партитуры. Это помогло ансамблю балета (балетмейстер Б. Кобрин), в живых картинах второго акта и в финале показать во всем блеске красоту вальса. Особенно следует отметить успех молодой балерины Е. Парамоновой (студия театра им. Станиславского и Немировича-Данченко). Ее танец — легкий и грациозный — естественно влетает в музыкальную ткань оперетты. Не достигает полной слитности оркестр лишь в хорах. Это в значительной степени объясняется малочисленностью хорового ансамбля.

Спектакль смотрится с интересом, он хорошо оформлен (художник И. Арлачев), от первого до последнего акта строго выдержан стиль эпохи. Постановочный коллектив проявил хороший художественный вкус, выдумку в финалах второго и третьего актов.

Остроумные сюжетные ходы оперетты дают широкий простор творческой фантазии актера. Это постарались использовать не только исполнители ведущих ролей, но и остальные персонажи спектакля.

Легко и просто играет роль коммисаранта Айзенштейна заслуженный артист РСФСР Г. Доре. Всем своим поведением на сцене он подчеркивает слабость моральных устоев венского общества. Комедийные сцены на балу и в тюрьме он разыгрывает с большим изяществом и тактом. Хорошо проводят ответственные вокальные партии в первом акте артисты Ю. Молчанов (Альфред) и В. Валента (Розалинда). Удачная двойная игра горничной и баронессы артистке М. Матвеевой, весело и непринужденно играющей от первого до последнего акта. Много комизма в игре заслуженного артиста УССР В. Яншевского (дежурный по тюрьме).

Однако некоторые исполнители выпадают из общего ансамбля. Недоработаны роли директора театра Фалька (артист П. Алдахин), начальника тюрьмы Франка (артист В. Агафонов). Большого ожидал зритель и от исполнителя роли королевского прокурора артиста М. Нильского.

Краевой театр музкомедии не часто пробует свои силы в классической оперетте. Но после «Прекрасной Елены» Offenbachа, спектакля явно неудавшегося, «Летучая мышь» — несомненный шаг вперед. Зритель увидел красочный, веселый и нарядный спектакль, в котором умело раскрыто все богатство музыки Штрауса.

**Б. СТЕПАНОВ.**

**Н гастролям  
театра им. Моссювета  
в Пятигорске**

15 августа спектаклем лауреата Сталинской премии А. Софронова «В одном городе» начинаются гастроли Московского государственного орден Трудового Красного Знамени драматического театра имени Московского Совета.

В этом году было торжественно отмечено 25-летие творческой деятельности театра имени Моссювета. Партия и правительство высоко оценили заслуги этого коллектива. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1949 г. «за большие достижения в области советского театрального искусства» театр имени Моссювета был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Большая группа работников театра награждена орденами и медалями Советского Союза. 19 ведущих артистам и режиссерам присвоены почетные звания.

Театр приехал на Кавмингруппу впервые после войны. В своем репертуаре он имеет 16 спектаклей. Ведущее место занимают пьесы советских драматургов А. Сурова, А. Софронова, А. Штейна, Л. Шейнина и других. Русская драматургическая классика представлена пьесами А. Островского «Красавец мужчина» и «Не все коту масленица», западная классика — трагедией В. Шекспира «Отелло» и комедиями К. Гольдони «Трактирщица», «Забавный случай».

В Пятигорске театр им. Моссювета даст более 20 спектаклей. Наш зритель увидит пьесу молодого драматурга А. Спешневая «Мадлен Годар», Б. Нушича «Госпожа министерша» и др. Спектакли будут идти при полном оформлении, как и на московской сцене.

В составе группы (всего 200 человек) — знаменитый по кино: лауреат Сталинской премии народные артисты СССР В. Марецкая, В. Ванин, Н. Мордвинов, народные артисты РСФСР О. Виланд, О. Абдулов, Б. Олений, Р. Плять, заслуженные артисты РСФСР Б. Лавров, М. Названов и другие. Главный режиссер театра — лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Ю. А. Завалский.

Приезд Московского театра имени Моссювета — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города-курорта.

**Шахматы**

**Традиционный матч**

Сегодня проводится ежегодный традиционный матч между сильнейшими шахматистами Пятигорска и Кисловодска.

Спортивную честь Пятигорска защищают 16 лучших шахматистов. Среди них — чемпион нашего города Р. Алухтин, экс-чемпион города Ф. Бунимович, старейший второразрядник Н. Егоров, чемпион города среди школьников А. Турик и др.

Традиционный матч на этот раз проводится в Кисловодске.

Смотр клубов, библиотек и красных уголков

**Очаги социалистической культуры**

В здравницах, на промышленных предприятиях и в артелях, вузах и техникумах нашего города-курорта насчитывается более 50 библиотек, с общим книжным фондом 234212 экземпляров, 23 красных уголков и 5 клубов. Около 80 культурно-просветительных учреждений Пятигорска ежедневно несут в массы вдохновенное большевистское слово.

За 4 послевоенных года проведена большая работа по восстановлению культурных учреждений. В нашем городе сеть клубов, библиотек, музеев и красных уголков полностью восстановлена. Все эти учреждения дополнены оборудованием и инвентарем, квалифицированными кадрами.

В библиотеке клуба геологов насчитывается около 600 экземпляров книг. Ими пользуются 220 читателей. Хорошо поставлена пропаганда книги в артели «Большевик». Красные уголки артелей «Зернохлеб» и им. Анджиевского стали подлинным центром культурно-просветительной работы среди артельщиков. Здесь проводятся лекции, беседы, доклады, организована художественная самодеятель-

**М. АБАБВА,**  
зав. культпросветделом  
исполкома горсовета

ность, обсуждаются новинки художественной литературы и кино. Второй месяц в нашем городе проводится смотр клубов, библиотек и красных уголков. В ходе этого смотра вскрыты и серьезные недостатки в культурной работе. Так, например, в артели им. Ильича книг много, а читателей мало. В артели «Швейник» библиотечный фонд расхищен — из 300 книг здесь осталось всего 17. В артелях «30 лет Октября» и им. Крупской всего насчитывается по 60—70 книг, что явно недостаточно. Артель «Обушник» до сих пор не укомплектовала у себя библиотеку, несмотря на то, что из 14 тысяч рублей культурного фонда в прошлом году было израсходовано всего 7.681 рубль, а остальные средства остались неосвоенными. До сих пор не созданы библиотеки также в артелях «Пятилетка» и «Пятгорган», в то время как обе они имеют для этого все возможности.

Большинство красных уголков страдает тем, что наглядная агитация здесь не оперативна. Доски производственных показателей обновляются раз в месяц, а в лучшем случае — раз в неделю. В красных уголках не хватает мебели.

Предварительные итоги смотра говорят о том, что профсоюзные организации промышленных предприятий и правления артелей нашего города мало занимаются содержанием работы своих клубов и библиотек, а партийные организации не уделяют достаточного внимания столь важному вопросу. Об этом говорит такой факт: в клубе моторремонтного завода пришла в негодность электропроводка. В связи с этим здесь был отключен свет. С тех пор прошло немало времени, а рабочие завода все еще лишены возможности культурно проводить свой досуг.

Сейчас перед работниками культурно-просветительных учреждений стоит ответственная задача — закончить проведение смотра в кратчайший срок с тем, чтобы скорее устранить выявленные недостатки.

**Американский экспорт в маршаллизованную Европу**

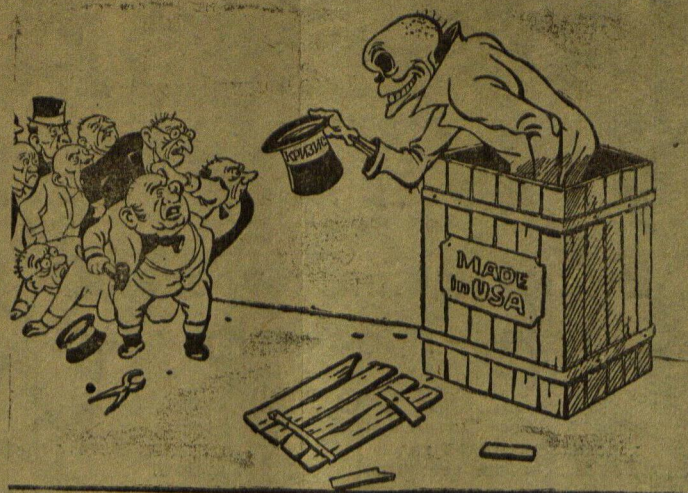


Рис. Гефтера

Товар прибыл...

Прессклише ТАСС

**Выступление Брэдли на заседании сенатских комиссий**

ВАШИНГТОН, 11 августа. (ТАСС) Кампания военной истерии, разжигаемая с целью добиться утверждения конгрессом США программы вооружения иностранных государств, продолжается. Вчера на объединенном заседании сенатских комиссий по иностранным делам и по делам вооруженных сил выступил начальник штаба американской армии генерал Брэдли, только что возвратившийся вместе с генералом Вальденбергом и адмиралом Денфелдом из десятидневной поездки по странам Европы.

Брэдли объявил уже приводившиеся им и другими представителями правительства рассуждения о «необходимости» вооружения стран — участниц Северо-атлантического пакта якобы в интересах «обороны» США. Брэдли вынужден был, однако, признать, что ни странам Западной Европы, ни Соединенным Штатам никто войны не угрожает. Он заявил, что если бы существовала угроза войны, то он «рекомендовал бы приложить значительно большие усилия, чем те, которые предусмотрены в нынешней программе». Однако, заявил Брэдли, для того, чтобы «использовать преимущества, которых мы добились, мы должны действовать энергично и последовательно, чтобы создать долгосрочные планы обороны».

**Военные действия в Греции**

СОФИЯ, 11 августа. (ТАСС). Радиостанция «Свободная Греция» передала командире главного командования Демократической армии Греции о военных действиях на Граммосе. В коммюнике говорится, что в ночь на 9 августа части 8-й королевской дивизии начали продвижение к позициям Демократической армии у Пигадици, Текиса и Зермы, но были отброшены за реку Сарандапорос. 9 августа противник возобновил свои атаки на западном Граммосе на позиции Демократической армии в

Брэдли заявил далее, что предложенная программа представляет собой «минимум», необходимый для того, чтобы начать перевооружение Западной Европы.

Весьма примечательно, что председательствовавший Коннэли откровенно заявил, что США установят свой полный контроль над военной организацией стран — участниц Северо-атлантического договора. Он сказал, что «не следует» ожидать затруднений в отношении координации деятельности так называемого Северо-атлантического совета, когда последний будет организован, так как США «будут руководить этим советом».

Брэдли, отвечая на вопросы, заявил, что во время поездки начальников американских штабов по Западной Европе не было заключено никаких соглашений; велись лишь «неофициальные переговоры». В заключение он настоятельно рекомендовал обеим комиссиям утвердить план поставки оружия странам Западной Европы.

Вчера же состоялись отдельные закрытые заседания обеих комиссий, на которых начальники штабов представили свои секретные отчеты о поездке в Европу. На эти заседания представители печати допущены не были.

За ответственного редактора  
**Г. П. ОРЛОВСКИЙ.**

**ГОРТЕАТР**

14 августа  
**ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ**  
Эстрадно-музыкальное представление в 2 отделениях  
Участуют: лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады Герман Орлов, дипломанты всесоюзного конкурса артистов эстрады Михаил Курдин, Николай Сырай и др.

☆  
Гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Моссювета

15 августа  
А. Софронов  
В ОДНОМ ГОРОДЕ  
С участием нар. арт. СССР, лауреата Сталинской премии Н. Д. Мордвинова нар. арт. РСФСР П. Герага, засл. арт. РСФСР З. Шигаевой и др.

16 августа  
Б. Нушич  
ГОСПОЖА МИНИСТЕРША

17 августа  
К. Гольдони  
ТРАКТИРЩИЦА  
Худож. руководитель театра — Народный артист СССР лауреат Сталинской премии Ю. А. Завалский. Начало спектаклей в 8 ч. веч. Открыта предварительная продажа билетов.

**Кинотеатр „РОДНА“**

БОКСЕРЫ — в 10, 12 и 14 ч. #  
МИШКА-АРИСТОКРАТ — в 16, 18, 20 и 22 часа.  
На летней площадке — **НОВЫЙ ФИЛЬМ**. Сеансы в 20 ч. 15 м. и в 22 часа.

**Парк культуры и отдыха**

14 августа  
**МОЛОДЕЖНОЕ ГУЛЯНИЕ**  
Концерт. Игры. Танцы.  
Духовый оркестр.  
Начало в 7 ч. 30 м. вечера

**Стадион „МЕДИК“**

14 августа  
Товарищеская игра  
СТАВРОПОЛЬ («Молния») — ПЯТИГОРСК («Пищевик»).  
Начало игры в 17 час. 30 мин.

ПЯТИГОРСКАЯ АВТОШКОЛА «Главвтотранскадры» объявляет набор на курсы шоферов 3-го, 2-го, 1-го классов и заводующих гаражами, с отрывом и без отрыва от производства. Начало занятий — 20 августа 1949 года. Обучение платное. Подробности узнать в автошколе: Пятигорск, проспект Буденного, 17. 2-3